L'entre deux

Scène de Lésigny

Saison 20 21

Changer de perspective

PLAIRE
Humour, théâtre
VEN 9 OCT 20h45
p. 4

Toutes les choses géniales
Théâtre
VEN 6 NOV 20h45
p. 6

Les petites géométries
Objets théâtre visuel
JEU 26, VEN 27 NOV 10h, 14h
p. 8

Jean-Pierre, Lui, moi
Théâtre
VEN 4 DÉC 19h
p. 10

Les autres
Danse, cirque, vidéo
SAM 5 DÉC 17h
p. 12

Suzette project
Théâtre
JEU 10, VEN 11 DÉC 10h, 14h
p. 14

Grosse niaque
Solo de théâtre, clown contemporain
VEN 15 JANV 11h
p. 16

P.E.C.S.
Arts du récit
VEN 29 JANV 19h
p. 18

Hip ! Hip ! Hip !
Humour et chanson à voir
VEN 5 FÉV 20h45
p. 20

Le syndrome de Pan
Théâtre gestuel, arts graphiques
MAR 9 FÉV 10h, 14h
p. 22

Bananas (and Kings)
Théâtre
VEN 5 MARS 20h45
p. 24

Chansons à risques
Récital clownesque
VEN 19 MARS 20h45
p. 26

Le musée itinérant de Germaine
Parcours scénographique, spectacle, exposition
25 AU 30 MARS
p. 28

FaraëKoto
Pièce pour 2 danseurs hip-hop
VEN 9 AVR 20h45
p. 30

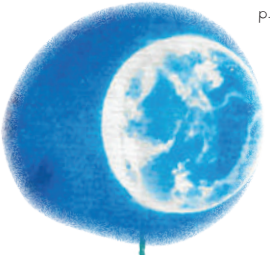
Palpite
Théâtre de voix et d'objets
VEN 16 AVR 10h, 14h
p. 32

Elle pas princesse, lui pas héros
Théâtre
LUN 3, MAR 4 MAI
p. 34

Mount Batulao
Concert, expérience
MAR 11 MAI 9h, 10, 14h
p. 36

Le bulldozer et l'olivier
Conte musical en famille
VEN 21 MAI 19h
p. 38

One
Marionnettes, objets, animation
MAR 25 MAI 10h, 14h
p. 40



Saison 20 21

PLAIRE
Abécédaire de la séduction
Jérôme Rouger

De A à Z, tout y passe ! D comme désir, G comme galoche, P comme politique : entre séduction et manipulation les frontières sont minces, beau parleur, Jérôme Rouger n'en finit pas de nous séduire…

Nous avons tous envie de plaire, non ? Que ce soit en amour, en politique, sur les réseaux sociaux ou dans la publicité, la séduction peut vite se muer en manipulation.

Ne vous méprenez pas, Jérôme Rouger n'est pas un coach en séduction mais un fin observateur lucide et perspicace de notre société. Dans son alphabet foutraque, il développe comment ce besoin impérieux de séduire façonne notre monde et nos relations.

Seul en scène, il enchaine les séquences avec cet humour facétieux et ce plaisir du jeu qui le caractérisent. De Shakespeare à Mike Brant, de chevauchée en karaoké : tous les moyens sont bons pour nous plaire !
Alors, on commence par le A de Amour ?

Écriture, conception, jeu Jérôme Rouger. Complicités Cécile Delhommeau, Patrick Ingueneau. Vidéo, son Jaime Chao. Lumières Mathieu Marquis Renfort. Son Bertrand Coquin. Régie générale Josué Fillonneau. Équipe de production Guillaume Rouger. Diffusion Guillaume Rouget. Communication Maxime Debernard. Administration Agnès Rambaud. Archives de l'INA (vidéo).

POURQUOI CE CHOIX ? Jérome Rouger déploie les grands moyens pour nous plaire et le charme, l'impertinence de l'artiste opèrent… Son regard décalé mais bienveillant sur les complexités du monde, ainsi qu'une mise en scène aussi surprenante qu'inventive en font un one-man-show à part.

Un spectacle surréaliste, intelligent et fou.
LA MONTAGNE
À la fois charmeur et humble, loufoque et philosophe, Jérôme Rouger redonne ses lettres de noblesse à l'humour. LE MONDE

Humour, théâtre
[pour tous dès 13 ans]
1h40
L'entre deux
15 € - 10 €

VEN 9 OCT
20h45

Toutes les choses géniales

Cie Théâtre du Prisme

Un spectacle profondément touchant, entre requiem joyeux et jeu de rôle malicieux.

Qu'est-ce qui fait le sel de la vie ? *1. Les glaces. 2. Les batailles d'eau. 3. Rester debout après l'heure habituelle et avoir le droit de regarder la télé.* Du haut de ses sept ans, un petit garçon tente d'accrocher sa maman à la vie, grâce à une liste de toutes les choses géniales dans le monde, tout ce qui vaut la peine de vivre.

À travers cet inventaire, drôle et désarmant, c'est toute une vie qui se déroule sous nos yeux. Celle d'un enfant devenu adulte qui chante son ode à la vie, comme autant de bouteilles jetées à la mer. Bien plus qu'un récit linéaire, la pièce fortement marquée par le stand up évolue avec la complicité des spectateurs. au service d'un texte fort. Un appel à jubiler, tonique et inclassable !

Texte Duncan Macmillan (et Jonny Donahoe). Traduction Ronan Mancec. Mise en scène Arnaud Anckaert. Avec Didier Cousin - Cie Théâtre du Prisme, Arnaud Anckaert, Capucine Lange. Chargée d'administration Mathilde Thiou. Chargé de diffusion Matthias Bailleux. Diffusion et accompagnement Camille Bard - 2C2B Prod.

POURQUOI CE CHOIX ? D'après un texte aussi léger que le sujet est grave, Toutes les choses géniales est un feel good spectacle dont on sort requinqué, le sourire aux lèvres.

Un humour vivifiant. Puissant et poétique. FRANCE INTER

C'est étonnant et totalement réussi. L'HUMANITÉ

Rire à gorge déployée sur des thèmes aussi graves est un pur délice. FRANCEINFO

Théâtre
[pour tous dès 13 ans]
1h15
L'entre deux
15 € - 10 €

VEN 6 NOV
20h45

Les petites géométries

Cie Juscomama

Une exploration merveilleuse et poétique de la relation humaine.

Dans ce spectacle sans parole, deux plasticiennes donnent vie à un récit initiatique aux multiples facettes pour les enfants qui se cherchent et les adultes qui aimeraient bien, parfois, se perdre un peu. Deux joueuses d'images, créent devant nous un kaléidoscope à la fois absurde et poétique.

Face à face, ces drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions... Entre jeu masqué, langage du corps et images animées, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer.

Conception Justine Macadoux, Coralie Maniez. Interprétation Justine Macadoux, Coralie Maniez. En alternance avec Jessica Hinds, Elisabetta Spaggiari. Création et régie son Antoine Aubry. Regard extérieur Benjamin Villemagne. Administration de production Nicolas Ligeon. Administration de diffusion Ophélie Tisone Canone. Diffusion Caroline Namer.

POURQUOI CE CHOIX ? Dans ce spectacle l'image et le geste remplacent la parole, et donnent à voir dans un jeu de variations cubiques et absurdes mille facettes du dialogue et des relations humaines.

Une belle performance d'échange non verbal et pourtant poétique, animé et graphique, qui offre une multiplicité de lectures possibles. TTT TELERAMA

Objets, théâtre visuel
[pour tous dès 3 ans]
30'
L'entre deux
Représentations scolaires ouvertes au public

JEU 26 NOV
VEN 27 NOV
10h - 14h

Spectacle naturellement accessible aux publics sourds et malentendants.

Jean-Pierre, lui, moi
Thierry Combe

Une parole libre et décapante sur le handicap, sur la vie, la sienne, la nôtre aussi.

En référence à ce frère extraordinaire qui a marqué sa vie, *Jean-Pierre, lui, moi* est une prise de parole inédite, loufoque et théâtrale sur le handicap.

Dans cette traversée intime, le comédien navigue entre réalité et fiction, incarnant sa galerie de personnages. Il nous fait traverser tout un panel de situations farfelues, tendres ou injustes.
Passant de l'annonce du handicap aux parents à une fête d'anniversaire au foyer où vit son frère, du regard des amis à des moments d'intimité fraternelle, il aborde ce sujet sensible avec un mélange détonant d'humour brut, de délicatesse et de pudeur.

Auteur et interprète Thierry Combe. Regards extérieurs Patrice Jouffroy, Nathalie Pernette. Conseils avisés Céline Chatelain, Sara Bernezet-Pasquier. Création lumière Caroline Nguyen. Création son Fred Germain. Scénographie Ben Farey. Régie en alternance Léo Giroflet, Jérémy Ravoux, Léony Sire ou Alizé Barnoud. Administration, production Claire Chaudat. Diffusion Guillaume Rouger.

POURQUOI CE CHOIX ? Dans son théâtre de bois, Thierry Combe nous rassemble autour de nos multiplicités avec une très grande justesse et fait entendre une parole qui nous touche, un moment de théâtre intense et rare à partager.

Thierry Combe joue avec le public. Prend soin de lui, le prend par la main, par la métaphore, par le rire, pour lui faire toucher du doigt ce que c'est d'être différent. Différent et très semblable à nous. LE CANARD ENCHAÎNÉ

FESTIVAL IMAGO
ART ET HANDICAP

Théâtre

[pour tous dès 12 ans]
1h45
Espace culturel
5 €

VEN 4 DÉC
19h

Les autres
Cie Tournicoti

Un spectacle pour reconnecter nos enfants au vivant, au palpable !

Les nouvelles technologies ont colonisé nos vies. L'incroyable développement des réseaux sociaux, considérés comme la quatrième révolution d'Internet, a profondément modifié les relations humaines.

Aujourd'hui, nos enfants sont les premiers acteurs de ce monde virtuel. Mais nous sommes faits de chair et d'os et la tendresse peut difficilement se partager par écran interposé…

Entre envie de partager une danse et de vivre tout simplement avec les autres, la danseuse et chorégraphe Natacha Balet joue avec les images vidéo de Baptiste Klein et nous fait entrer dans un univers joyeux où le virtuel et le réel se répondent.

Un spectacle de Natacha Balet, Baptiste Klein. Chorégraphe Natacha Balet. Interprètes Carlos Landaeta, Natacha Balet. Création vidéo Baptiste Klein. Création lumière Sofia Bassim.

POURQUOI CE CHOIX ? Cette belle rencontre entre l'univers de la compagnie et celui des enfants agit instantanément comme une invitation au rêve.

La joie d'exister, c'est le bien suprême, le goût de la vie de tous les jours. La joie d'exister s'accompagne d'une espèce de légèreté. La joie d'exister, c'est comme l'intelligence qui n'a rien à voir avec l'aptitude du cerveau. PIERRE RABBI

Danse, cirque, vidéo
[pour tous dès 3 ans]
40'
L'entre deux
5 €

SAM 5 DÉC
17h

Suzette project
Daddy Cie !

Un spectacle inventif et généreux sur la famille ou plutôt les familles.

Suzanne, fan d'Al Pacino et des tigres de la savane a une Maman et une Mamoune. Alice, sa BFF (Best Friend Forever) a vu son père partir pour le soleil au 105e sanglot.

L'arrivée d'un nouveau, Maxence, poète maladroit, vient bouleverser leur amitié. Le jour de la fête des mères tout bascule et Suzanne décide de se lancer dans une grande cyber-enquête qui l'amènera à découvrir ce que vivent les autres enfants : le *Suzette Project* !

Ce spectacle questionne la vision de la famille et de ses différents modèles, avec humour, finesse et inventivité.

Des vidéos documentaires se mêlent au jeu théâtral afin de découvrir, à travers un gang de mômes rugissants, les méandres de la diversité, l'ouverture à la tolérance, la naissance de la résistance. Touchant et réjouissant !

Texte et mise en scène Laurane Pardoen. Avec Marine Bernard de Bayser, Ophélie Honoré, Nina Lombardo. Voix Andrea Fabi. Assistanat à la dramaturgie Judith Bouchier-Végis. Assistanat Isabella Locurcio, Vera Rozanova. Montage vidéo Marie Gautraud. Costumes Bleuenn Brosolo. Scénographie Zoé Tenret, Laurane Pardoen. Création sonore Shuba. Création lumière Jérôme Dejean. Régie Jack Vincent.

POURQUOI CE CHOIX ? Avec humour et tendresse, ce récit questionne petits et grands sur l'évolution de soi dans un monde pluriel. Un formidable hymne à la tolérance.

Il est facile de tromper l'oeil mais il est difficile de tromper le coeur. AL PACINO

Spectacle en tournée avec le Collectif Scènes 77.

Théâtre
[pour tous dès 7 ans]
50'
L'entre deux
Représentations scolaires ouvertes au public

JEU 10 DÉC
VEN 11 DÉC
10h - 14h

Grosse niaque

Maïa Berling

Cie Désordinaire

Grosse niaque raconte la trajectoire drôlement désespérée d'une jeune femme très motivée.

11 décembre 2008 : *je vous envoie mon CV car je souhaite travailler au poste de diffusion de flyers aux dates annoncées dans l'annonce. Je suis disponible pour tous les créneaux horaires sauf le lundi matin.*

23 février 2009 : *l'expérience originale et enrichissante de travailler dans un parc et de tenir un manège m'intéresse vivement. De plus, les diverses expériences professionnelles que j'ai eues auparavant m'ont appris à m'adapter à de nouvelles situations.*

6 juillet 2010 : *je veux entrer à l'École du Samovar afin d'explorer le geste clownesque sous ses multiples formes. En d'autres termes, j'ai envie d'écrire des mots dans des carrés sur des ronds photocopiés peinturlurés que je crierai en haut de la montagne où j'aurais, habillée de ma culotte tricotée, monté ma table d'idées.*

Il y a dix ans, j'ai écrit une cinquantaine de lettres de motivations. J'étais à la recherche d'une place dans la société. Je suis allée à des entretiens pour des postes, des stages, des formations… J'ai parfois été acceptée mais au dernier moment, je prenais la fuite.

Conception, écriture et jeu Maïa Berling . Co-écriture et co-mise en scène Jean Luc Vincent. Collaboration artistique Carole Fages. Son Noé Berling, Victor Tortora. Lumières Vincent Millet. Costume, scénographie et peinture Pauline Barzilaï, Nathalie Prats. Diffusion et administration Des Organismes Vivants.

POURQUOI CE CHOIX ? Pour en finir avec cette injonction à la vocation et parce qu'il n'y aura jamais d'autoroute intime qui nous conduirait une bonne fois pour toute à notre réalisation. Il y a juste des multitudes de chemins, qui se ramifient à l'infini…

En partenariat avec la Nuit de l'Orientation organisée par le Pôle Jeunesse.

Solo de théâtre, clown contemporain
[pour tous dès 12 ans]
1h
Collège des Hyverneaux

VEN 15 JANV
11h

P. E. C. S.

Parcours Embûché de la Création d'un Spectacle

Marien Tillet

Cie Le Cri de l'Armoire

_P.E.C.S._ est un spectacle qui raconte comment se construit un spectacle.

_P.E.C.S._ montre les obstacles, les embûches, les pièges, les doutes, la production, les rendez-vous, l'administration, l'inspiration, le manque d'inspiration, l'angoisse causée par le manque d'inspiration, l'insomnie due à l'angoisse causée par le manque d'inspiration, et toutes ces instants merveilleux qui accompagnent la vie d'un auteur-metteur en scène pendant une année de création.

_P.E.C.S._ n'a pas de décor. Il en montre pourtant l'envers.

_P.E.C.S._ n'a qu'un interprète et pourtant il est plein de personnes à la fois.

_P.E.C.S._ raconte comment ce qui est en train d'être dit a été écrit un an avant ou seulement 10 minutes.

_P.E.C.S._ joue aujourd'hui pour toi mais tu fais partie du spectacle depuis longtemps. Depuis le début en fait.

_P.E.C.S._ a écrit ce texte de présentation avant d'exister. Peut-être que ce texte de présentation est le vrai début de _P.E.C.S._...

Mince... ça a déjà commencé.

Ecriture, jeu Marien Tillet. Collaboration technique Pierre Alain Vernette. Conseil technique et musical Mathias Castagné.

POURQUOI CE CHOIX ? Retrouvez le talent de Marien Tillet dans cette conférence aux allures de témoignage avec pour seul décor celui qui raconte, un micro et une loopmachine pour sampler des sons en direct. Que les portes de l'étrange s'ouvrent...

SOLO
LE FESTIVAL DU SEUL EN SCÈNE

Dans le cadre du Festival SOLO en partenariat avec le Théâtre de Chelles.

Arts du récit

VEN 29 JANV
19h

[pour tous dès 13 ans]
1h
L'entre deux
Représentations scolaires au Collège des Hyverneaux

Hip ! Hip ! Hip !
Lili Cros et Thierry Chazelle

Vous les aviez aimés dans *Peau neuve*, leur précédent spectacle. Vous allez les adorer dans *Hip ! Hip ! Hip !*, leur toute nouvelle création.

Le duo le plus attachant de la chanson revient à L'entre deux pour offrir à nos quotidiens perturbés une parenthèse réjouissante, tendre, amusée et amusante. Salutaire même !

Après un Olympia complet au printemps dernier et près de huit cents concerts, Lili et Thierry viennent de créer ce nouveau volet personnel dans lequel nous retrouvons ce qui fait leur succès depuis maintenant dix ans : générosité, humour, tendresse, sens du spectacle et de la mise en scène.

La voix incroyablement belle, claire et puissante de Lili et l'humour percutant de Thierry se conjuguent à merveille. Leurs chansons sont emplies d'un charme infini. Composé à quatre mains, leur répertoire est varié, musicalement et vocalement, mêlant toujours les registres de l'intime à l'universel.

De et avec Lili Cros, Thierry Chazelle. Mise en scène Fred Radix, François Pilon. Paroles et musiques Lili Cros, Thierry Chazelle.

POURQUOI CE CHOIX ? Parce qu'ils nous font du bien ! Leur énergie, leur délicatesse et leur chaleur sont contagieuses.

Humour et chanson à voir

VEN 5 FÉV
20h45

[pour tous dès 10 ans]
1h20
L'entre deux
15 € - 10 €

Le syndrome de Pan

Cie Le Compost

Un conte signé et visuel qui questionne la possibilité de refuser de grandir, de continuer de rêver, de chercher des questions avant de trouver des réponses.

Le *Syndrome de Pan* est une adaptation du texte de Claudine Galéa *Après grand c'est comment ?* dans une version bilingue LSF.

Par le biais des arts graphiques, de la langue des signes et du langage corporel, trois interprètes font voyager le public vers un monde où le sérieux des adultes est banni.

Inspiré des kamishibais japonais, le spectacle mêle notamment chant, théâtre d'objet et projection vidéo.

D'après la pièce Après grand c'est comment ? de Claudine Galéa. Interprètes, mise en scène Cécile Morelle, Julia Pelhate, Zelda Perez. Scénographie Albert Morelle. Illustration, conception marionnette Charlène Dubreton, Juliette Maroni. Composition musicale Louis Perez.

Lauréat du plateau Jeune public du Collectif Scènes 77.

Théâtre gestuel, arts graphiques

MAR 9 FÉV
10h - 14h

[pour tous dès 6 ans]
50'
L'entre deux
Représentations scolaires ouvertes au public

Spectacle adapté en LSF
(Langue des Signes Française)

Bananas (and Kings)

Julie Timmerman
Idiomécanic Théâtre

Une épopée entre western et film de gangster des années 30, avec indiens rebelles et espions véreux, *Bananas (and kings)* fait le procès des multinationales qui ravagent tout sur leur passage : hommes et terre.

La banane est le fruit le plus consommé dans le monde. Que nous cache La Chiquita Brands qui domine aujourd'hui ce marché ? Remontant aux origines, Julie Timmerman nous offre l'histoire vertigineuse mais vraie de la United Fruit Company et nous éclaire sur un système de domination bien rôdé.

Des Indiens du Guatemala à la Silicon Valley, *Bananas (and kings)* dresse une fresque mordante : asservissement des indiens, corruption, désastre écologique… 43 personnages nous chantent la barbarie d'un monde dominé par l'argent et les affaires.

Texte, mise en scène Julie Timmerman. Avec Julie Timmerman, Anne Cressent, Mathieu Desfemmes, Jean-Baptiste Verquin. Dramaturgie Pauline Thimonnier. Collaboration artistique Benjamin Laurent. Scénographie Charlotte Villermet. Costumes Dominique Rocher. Lumières Philippe Sazerat. Musique Benjamin Laurent. Son Michel Head.

POURQUOI CE CHOIX ? Après le succès retentissant d'Un Démocrate, la talentueuse Julie Timmerman dénonce avec audace et ironie le pouvoir des lobbys qui menace nos démocraties.

Théâtre
[pour tous]
1h45
L'entre deux
15 € - 10 €

VEN 5 MARS
20h45

Chansons à risques
Duo Bonito

Spectacle déjanté avec grands risques de dérapages clownesques, aux frontières du music-hall, du clown, du théâtre et de la chanson.

Elle est pétillante et naïve, la chanteuse. C'est une fonceuse, elle a le music-hall dans le sang et la joie de la scène en partage.

Elle a quelque chose à raconter aux spectateurs… mais il est là, l'homme-orchestre, dans sa cage à musique, il est étrange, il joue de tout… Elle est le seul instrument dont il ne joue pas. Parviendra-t-il à jouer d'elle ?

C'est un récital clownesque et musical, complètement foutraque et sincère ! Il y a des chansons d'amour, les plus grandes et les plus insolites, du rock, des corridos et des rancheras mexicains, de la salsa, Piaf, Greco, Dalida…

14 chansons, 18 instruments improbables, 1 cochon, 2 clowns, 0 nez rouge… et vous !

De et avec Raquel Esteve Mora, la chanteuse et Nicolas Bernard son homme-orchestre. Mise en scène Raquel Esteve Mora, Nicolas Bernard assistés de Heinzi Lorenzen. Conception et fabrication de l'orchestre Vincent Bardin assisté du Pr Caquard, Nicolas Bernard. Aide à l'écriture Jalie Barcilon, Lory Leshin, Heinzi Lorenzen, André Riot-Sarcey, Alexis Vachon. Construction scénographique plein air Christophe Brot. Création lumière Alix Veillon. Décoration Anne Tô. Costumes Patricia de Petiville. Régie Philippe Gonnachon ou Florian Lyonne. Design graphique Sébastien Pascot, Studio Cosmos.

POURQUOI CE CHOIX ? Déjà plus de 200 représentations en France et à l'international pour ce spectacle familial du Duo Bonito échappé de la bande des Nouveaux Nez.

Entre deux chansons populaires qu'elle s'approprie de manière très personnelle (sa version de *The man I love* est désopilante) Raquel prend son envol… On adore ça ! TELERAMA

Leur générosité est sans limite, leur talent incroyable. Courez les voir ! LA PROVENCE

Récital clownesque

[pour tous]
1h15
L'entre deux
15 € - 10 €

VEN 19 MARS
20h45

Le musée itinérant de Germaine
Le Centre Imaginaire

Chères grands-mères !

Exposition participative

On a tous une histoire avec une grand-mère. On a la chance d'en profiter les week-ends ou les vacances, on aurait adoré la connaître, on en a choisi une pour mieux grandir…

Quelle que soit votre expérience, ce temps fort vous est dédié ! Pendant 7 jours vous pourrez aller à la rencontre de *vieilles* femmes formidables, un tantinet espiègles, qui détiennent - peut-être - le secret de l'éternelle jeunesse…

Un parcours semé de surprises inventées avec des Lésigniens complices !

Le musée itinérant de Germaine

Parcours scénographique et sonore

Une visite en son et en image à travers les portraits de douze femmes, aux vies (presque) ordinaires.

Elles sont douze comme les apôtres, disciples du passé qui ont prêté leur vie, leur visage et leur voix à un drôle de musée. Le musée itinérant de Germaine invite à flâner dans ses allées, pour une visite en sons et en images de cette galerie de portraits de femmes âgées, qui veut rapprocher les générations et le temps passé. Une plongée touchante, à la fois artistique et documentaire.

Il suffit d'entrer, s'asseoir, mettre un casque, appuyer sur un bouton et nous sommes chez elles. Ces femmes parlent d'elles et de nous, d'un temps révolu, de notre modernité et d'une forme d'éternité. À nous de prendre le temps de les écouter, de les observer, d'être curieux, tout simplement. Nous sommes libres de circuler, de partir, de rester, de revenir plus tard.

Le 13e portrait

Spectacle jeudi 25 mars 19h - 30'

C'est le gardien, en chair et en os, de cette installation unique qui ajoute un 13e portrait à celui de ces douze femmes.

Il ne monte pas la garde, ce qu'il protège ce sont les souvenirs plutôt, des choses insoupçonnées et précieuses, il vient juste prendre le temps… Pour que vous puissiez repartir avec ces trésors, peut-être, et entrer au musée.

Parcours scénographique et sonore : création sonore Christina Firmino, Collectif Item. Scénographie Clémentine Cadoret. Photographies Franck Boutonnet, Romain Etienne, Collectif Item.

Le 13e portrait : écriture et jeu Pierre Dodet. Costumes Amélie Feugnet. Coordination artistique Jean-Baptiste Sugier . Construction Louis Cahu. Conception technique Ti'nico assisté de Christina Firmino. Graphisme Raphaël Sarfati.

Parcours scénographique et sonore, spectacle, exposition participative
[pour tous dès 7 ans]
de 2' à 4h d'écoute
L'entre deux
Entrée libre

25 AU 30 MARS
semaine
15h - 19h
week-end
10h - 12h et 15h - 19h

FaraëKoto

Séverine Bidaud
Cie Sixième Dimension

Mêlant les textes pétillants de Marion Aubert, la danse hip-hop et la vidéo, Séverine Bidaud s'empare d'un conte universel pour inviter petits et grands à s'émerveiller.

Faraëkoto est librement inspiré du conte populaire malgache *Ifaramalemy Sy Ikotobekibo*, eux même cousins de Hansel et Gretel et du Petit Poucet.

Ne pouvant aider leurs parents aux travaux des champs, Fara et Koto sont abandonnés et perdus dans la forêt.

Car Fara et Koto ne sont pas des enfants ordinaires.

Dans un univers très visuel, deux danseurs jouent la carte de la virtuosité et de l'humour pour interroger à la fois les relations fraternelles et notre perception de la différence.

Entre rêve et réalité, ils donnent vie à ce proverbe malgache : *La ténacité et le courage engendrent toujours la réussite et le bonheur.*

Chorégraphie Séverine Bidaud. Avec Sandra Geco, Giovanni Léocadie. Textes et conseils dramaturgiques Marion Aubert. Costumes Alice Touvet. Lumières Esteban Loirat. Vidéo Pascal Minet. Regards complices Joëlle Iffrig, Jane-Carole Bidaud, Natacha Balet, Cault Nzelo, Isabelle Job, Carlo Diaconale.

POURQUOI CE CHOIX ? La chorégraphe Séverine Bidaud nous offre une lecture contemporaine et optimiste de ce conte.

Fara et Koto grandissent malgré les épreuves grâce au lien qui les unit. Le handicap, et plus largement ce qu'on appelle différence, sont ici envisagés comme une source d'inspiration, permettant d'explorer des formes inattendues.

Pièce pour deux danseurs hip-hop

VEN 9 AVR
20h45

[pour tous dès 5 ans]
50'
L'entre deux
15 € - 10 €
(14h représentation scolaire ouverte au public)

Palpite
Cie La Balbutie

Jeu de piste pour deux comédiennes chanteuses.

Palpite met en scène la fabrique de la mémoire, ses constructions, ses trous, ses strates.

Deux comédiennes-chanteuses visitent la mémoire de Madeleine T. comme une maison aux multiples pièces dont elles reconstituent peu à peu les étages et superposent les époques.

Elles croisent et tricotent ces fragments de vie en un vertigineux puzzle. La scénographie mobile se mêle au dispositif sonore, en un joyeux théâtre d'ombres et d'apparitions, de voix et d'objets où la mémoire se déploie, ludique et émouvante…

Conception et interprétation Christine Moreau, Juliette Plihon. Mise en scène Elena Bosco. Scénographie Claire Tavernier. Lumières Caroline Nguyen. Costumes Marleen Rocher.

POURQUOI CE CHOIX ? *Palpite* est une variation ludique, vivante et surréaliste autour de la mémoire et convie publics jeune et ancien à la même table.

Théâtre de voix et d'objets
[pour tous dès 8 ans]
50'
L'entre deux
Représentations scolaires ouvertes au public

VEN 16 AVR
10h - 14h

Elle pas princesse, lui pas héros

Johanny Bert
Théâtre de Romette

L'histoire c'est ELLE et LUI qui vont la raconter, chacun de leur côté.

Leïli et Nils sont dans la même classe. Elle aime les jeux d'aventure et rêve d'aller chasser des oiseaux dans le ciel. Lui n'aime que les petites choses, il aime avoir les cheveux longs et les sentir voler dans le vent. Son père se fait du souci pour lui : *mais qu'est-ce qu'on va en faire ?*. Un jour ils se retrouvent dans la même classe.

Il est question de goûts, de préférences, de rôles à jouer et de place à tenir quand on naît fille ou garçon.

Elle, lui ? Qu'est-ce qui les définit ? Deux récits qui se répondent en ping-pong et qui dévoilent le processus de construction d'une identité… Les spectateurs, en deux groupes distincts, découvrent tour à tour les deux histoires. Chacun livre sa version. Ce sont ainsi deux regards qui s'imbriquent et se conjuguent avec celui des spectateurs.

Texte Magali Mougel. Mise en scène Johanny Bert. Avec Maïa Le Fourn, Julien Bonnet. Dessins Michaël Ribaltchenko. Accessoires, costumes Thibaut Fack. Régie de tournée Isabelle Monier-Esquis. Administration, production, diffusion Mathieu Hilléreau, Les Indépendances.

POURQUOI CE CHOIX ? *Elle pas princesse, lui pas héros* s'amuse à déconstruire les clichés et stéréotypes sur l'identité. Le texte de Magali Mougel est sensible et juste sur l'éducation donnée aux filles et aux garçons et Johanny Bert met en scène les comédiens dans une grande proximité avec le public.

Théâtre
[pour tous dès 7 ans]
1h30
Ecoles élémentaires de Lésigny

LUN 3 MAI
MAR 4 MAI

Mount Batulao

Maryse

La montagne est vivante pour ceux et celles qui s'autorisent à la rêver.

Duo harpe et violon, entre traditions et modernité, les soeurs jumelles Marie-Christine et Marie-Rose Laurel nous plongent dans un conte musical mêlant leur univers onirique peuplé de légendes philippines à celui de la petite enfance.

Un totem, un mobile lumineux et sonore, des nuages… Se mêlent des sons ludiques et primitifs, des voix lointaines et des boucles incessantes comme des ritournelles. Leur musique nous transporte ailleurs réveillant des bribes de souvenirs, de déjà-vu, de berceuses qui se font écho.

De et avec Maryse. Marie-Christine et Marie-Rose Laure. Scénographie Pierre Ranzini.

POURQUOI CE CHOIX ? *Mount Batulao* est une ouverture vers l'imaginaire pour un langage universel axé sur les émotions primitives et le développement des sens et sensations.

courte-échelle
réseau d'aide à la création petite enfance en Île-de-France

Spectacle lauréat 2019 du réseau Courte Echelle.

Concert, expérience
[pour tous dès 9 mois]
30'
L'entre deux
Représentations petite enfance ouvertes au public

MAR 11 MAI
9h - 10h - 14h

Le bulldozer et l'olivier

Cie Le 7 au Soir

Un conte musical en 7 morceaux.

Le bulldozer et l'olivier suit de manière imagée l'histoire de la Palestine. Il débute comme un conte classique, le nez dans l'imaginaire. Petit à petit, le réel prend racine jusqu'à la douleur. Le fil narratif est entrecoupé de fragments qui laissent respirer le conte : dialogues, chansons, descriptions, histoires vécues, proverbes, poèmes...

Du hip-hop au jazz contemporain, la flûtiste Naissam Jalal et le rappeur Osloob éclairent ou décalent avec finesse les mots d'Yvan Corbineau. Le trio dessine un spectacle pudique et sensible. Ils signent une métaphore de la résistance et de l'attachement à la terre qui prend un tour universel.

Texte et voix Yvan Corbineau. Composition, flûte et voix Naïssam Jalal. Composition, rap et chant Osloob. Régie son Marek Havlicek. Regard extérieur Elsa Hourcade.

POURQUOI CE CHOIX ? Un rendez-vous poétique mêlant textes, musiques, voix, machines et instruments pour parler, simplement mais sans faux-semblants, de la Palestine ou de toute autre lutte pour une terre.

Conte musical en famille

[pour tous dès 10 ans]
45'
Place de l'Eglise
Entrée libre

VEN 21 MAI
19h

One (titre provisoire pour planète provisoire)

Cyrille Louge
Cie Marizibill

Une ode à la fragile beauté du monde.

Océan, banquise, forêt… notre écosystème est une belle architecture, cohérent mais très fragile. Si l'équilibre est rompu, si l'harmonie est perturbée, alors c'est son fonctionnement qui est menacé. Cyrille Louge explore et imagine ce que pourrait être demain.

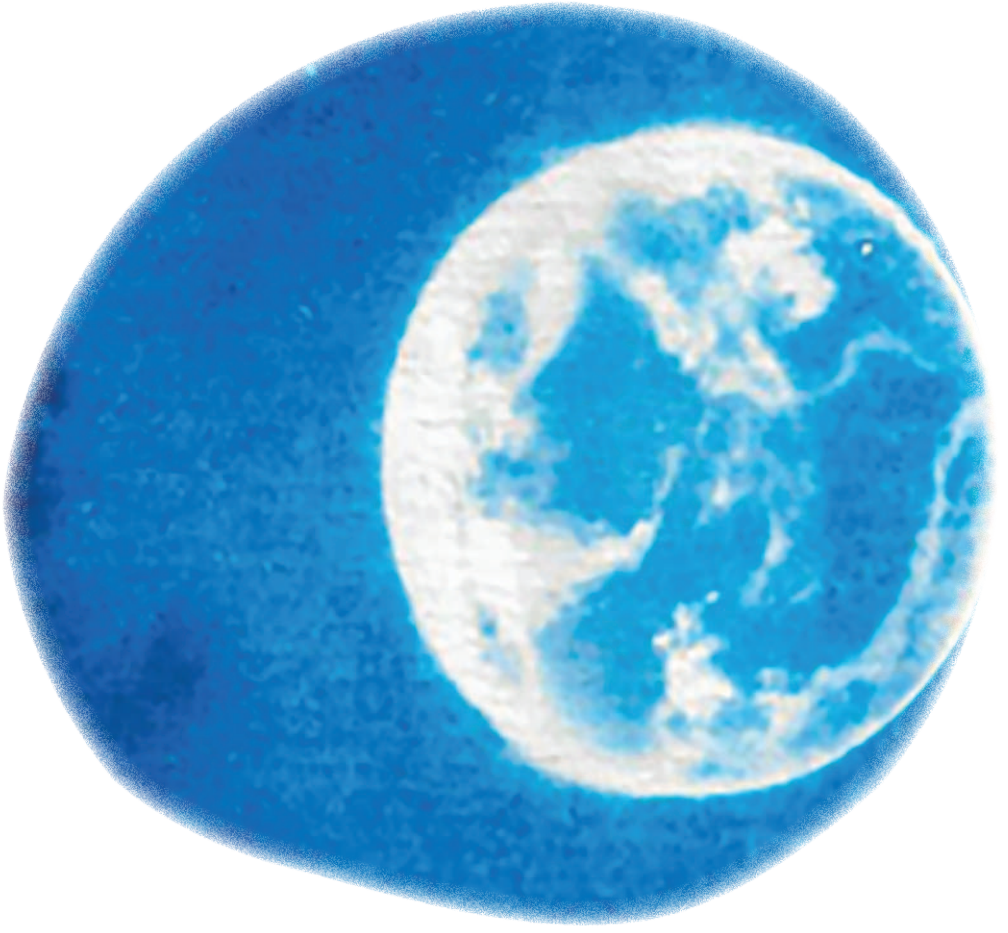
Entre projections et animations, marionnettes et objets, deux interprètes jouent avec leur spectacle comme les humains jouent avec la planète ils vont devoir affronter les conséquences de demain. Mais peut-être pouvons-nous revenir à aujourd'hui… et changer l'histoire ?

Conception et mise en scène Cyrille Louge. Collaboration artistique Francesca Testi. Interprétation Céline Romand, Francesca Testi. Régie plateau, manipulations Aurore Beck. Conception des marionnettes et objets Francesca Testi. Scénographie Cyrille Louge, Sandrine Lamblin. Lumières Angélique Bourcet.

POURQUOI CE CHOIX ? *One* invite petits et grands à explorer des sujets sensibles au prisme des rires et du plaisir des émotions.

Marionnettes, objets, animation
[pour tous dès 4 ans]
40'
L'entre deux
Représentations scolaires ouvertes au public

MAR 25 MAI
10h - 14h



Mentions et crédits

PLAIRE **Production** La Martingale. **Conventionnement** Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil Départemental des Deux-Sèvres. **Coproductions et résidences** La Coupe d'Or - scène conventionnée de Rochefort, Les Scènes du Jura - scène nationale, Le Gallia Théâtre - scène conventionnée de Saintes, CPPC L'Aire libre, Saint-Jacques-de-la-Lande. **Résidences** Le TAP - scène nationale de Poitiers, Scènes de territoire, Théâtre de Bressuire. **Aide à la coproduction et à la diffusion** DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Parthenay. **Avec le soutien de** l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. **Photo** © Maxime Debernard. TOUTES LES CHOSES GÉNIALES **Production** Cie Théâtre du Prisme. **Coproduction** Théâtre Jacques Carat - Cachan. **Soutien** Festival Prise Directe Résidence Le Grand Bleu - La Ferme d'en Haut, Fabrique Culturelle à Villeneuve d'Ascq. La Cie Théâtre du Prisme est **conventionnée** par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts-de-France, le Conseil Régional Hauts-de-France, **associée** au Théâtre Jacques Carat Cachan, **soutenue** par le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation, le Département du Nord, la Ville de Villeneuve d'Ascq. **L'auteur est représenté** dans les pays de langue française par l'Agence MCR, Marie-Cécile Renauld, Paris. En accord avec l'agence anglaise Casarotto Ltd London. **Presse** Isabelle Muraour. **Photo** © Manuella Anckaert. LES PETITES GÉOMÉTRIES **Production** Ballet Cosmique. **Production déléguée** Théâtre Paris Villette. **Soutien** TJP CDN de Strasbourg (Bas-Rhin), BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette, Pélussin (Loire), Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette). **Photo** © Antoine Aubry. JEAN-PIERRE, LUI, MOI **Production** Pocket Théâtre. **Coproductions et résidences** La Transverse, La Vache qui Rue, Théâtre de l'Unité, NA - Cie Pernette, FRAKA - espace culturel éclaté, La Fabrik des Monts du Lyonnais, Le Colombier des Arts. **Avec le soutien** de DRAC Bourgogne Franche-Comté, Conseil régional Bourgogne Franche-Comté, Conseil départemental du Jura, Communauté de communes Bresse Haute-Seille, Commune de Plainoiseau, Réseau Affluences Bourgogne Franche-Comté. **Photo** © Hélène Dodet. LES AUTRES **Production** Cie Tournicoti. **Co-productions** La Maison des Arts de Créteil, Théâtre F. Mitterand - Canteleu. **Soutien** Le Siroco à St Romain de Colbosc, Théâtre Municipal d'Abbeville. **Remerciements** Daniel Rausis, Severine Bidaud (Cie 6e Dimension), Marylène Vollet, Victor Vivet, Melinda Musset, Aude Vaquette. **Photo** © Patrick Berger. SUZETTE PROJECT **Production** Daddy Cie ! **Avec l'aide de** la Fédération Wallonie-Bruxelles. **Avec le soutien** du Théâtre le Boson, du Théâtre Mercelis, du Centre Culturel Wolubilis, du Centre Culturel de Braine L'Alleud, du Centre Culturel Bruegel, du Centre Culturel Jacques Franck. **Prix Kiwanis** délivré par la presse lors des Rencontres de Huy 2019. **Prix SACD** Théâtre Jeune Public 2019. **Photo** © Marine Dricot. GROSSE NIAQUE **Production** Cie Désordinaire. **Coproduction** Service culturel de Morsang-sur-Orge. **Partenaires et soutiens** La Générale (Paris), Le Samovar (Bagnolet), Le Théâtre des Roches (Montreuil), Les Abattoirs (Riom), La Grange (Le Plessis-Pâté), La Lisière (Bruyères-le-Châtel), Animakt (Saulx-les- Chartreux), Lilas en Scène (Les Lilas). **Soutien** Région Ile-de-France (dans le cadre de l'Aide à la Permanence Artistique et Culturelle des Organismes vivants) et du Conseil Départemental de l'Essonne. **Photo** © Benjamin Bazin. HIP ! HIP ! HIP ! **Photo** © Raphaël Neal. LE SYNDROME DE PAN **Production** Cie Le Compost. **Coproduction** Le Vaissseau - fabrique artistique au Centre de réadaptation de Coubert . **Soutien** Les Ateliers Médicis, le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Éducation Nationale

dans le cadre du dispositif *Création en cours*, la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif *100% EAC*, l'école primaire Jules Ferry de Fère-en-Tardenois. **Lauréat du plateau Jeune public du Collectif Scènes 77**. BANANAS (AND KINGS) **Production** Idiomécanic Théâtre. **Coproduction** RBD Productions, Centre culturel Aragon Triolet d'Orly, Fontenay en Scènes - Fontenay-sous-Bois, La Grange Dîmière - Théâtre de Fresnes, ECAM - Le Kremlin-Bicêtre, Espace culturel Boris Vian - Les Ulis, Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont. **Avec le soutien de** la DRAC d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, des Théâtrales Charles Dullin édition 2020, et du Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National. **Résidences de création** au 104 à Paris, et à la Médiathèque de l'Écho du Kremlin-Bicêtre. **Lecture dans le cadre de** la Piste d'envol au Théâtre du Rond-Point. **Photo** © Idiomécanic Théâtre. CHANSONS À RISQUES **Production** Les Nouveaux Nez & C^ie^. **Coproduction** Théâtre de Privas, la Cascade - Pôle National des Arts du Cirque Ardèche-Rhône-Alpes, Théâtre de Vénissieux, Quelques P'arts - Centre National des Arts de la Rue, Rhône-Alpes. LE MUSÉE ITINÉRANT DE GERMAINE **Partenaires** Ville de Chabeuil, Communauté d'Agglomération Valence Romans, Conseil Général de la Drôme, Fondation Petits Frères des Pauvres, Fondation de France, Fondation PSA, Fondation Créavenir, Collectif ITEM. FARAËKOTO **Production** C^ie^ 6^e^ Dimension. **Coproductions** La DRAC Normandie, La Région Normandie, Le Département de Seine-Maritime, Le Sillon de Petit-Couronne (Seine-Maritime), le Piaf de Bernay (Eure), Le Théâtre des Miroirs à La Glacerie - Cherbourg en Cotentin (Manche), Le Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly (Seine-Maritime), C3 Le Cube à Douvres-la-Délivrande (Calvados), C'est Coisel ? de Saint-André-sur-Orne et Saint-Martin-de-Fontenay (Orne). **Avec le soutien de** (pour la mise à disposition de ses lieux de création et de recherche) L'Etincelle - Théâtre de la ville de Rouen (Seine-Maritime), Le Flow - le Centre Eurorégional des Cultures Urbaines à Lille (Nord), La Halle aux Cuirs - Etablissement du Parc et de la Grande Halle de la Villette-Paris, Le Centre Pôle Pik de Bron (Rhône), La Maison des Arts de Créteil - Scène Nationale (Val-de-Marne), La Salle Gérard-Philipe à Bonneuil-sur-Marne (Val-de-Marne). **Autres soutiens** (en terme de préachat) Le Centre Culturel Bienaimé à La Chapelle-Saint-Luc (Aube), Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois (Seine-Saint-Denis), Festival Mômes en Folie à Saumur (Maine-et-Loire), L'ECFM de Canteleu (Seine-Maritime), L'entre deux à Lésigny (Seine-et-Marne), La Courée à Collégien (Seine-et-Marne), Le Sud-Est Théâtre à Villeneuve-Saint-Georges (Val-de-Marne), Visages du Monde à Cergy (Val-d'Oise). PALPITE **Soutiens** La Barbacane à Beynes (Yvelines), le Hublot à Colombes (Hauts-de-Seine), le Théâtre de Cuisine à Marseille (Bouches-du-Rhône), Dieppe Scène Nationale (Seine-Maritime), l'Espace Germinal à Fosses (Val-d'Oise), le Centre Culturel Houdremont à La Courneuve (Seine-Saint-Denis), la Ville d'Orsay (Essonne), la Ville de Palaiseau (Essonne), le Théâtre de Vanves (Hauts-de-Seine), L'entre deux à Lésigny (Seine-et-Marne).

ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS **Production** Théâtre de Romette. **Coproduction** Théâtre de Sartrouville et des Yvelynes-CDN. Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et par la Ville de Clermont-Ferrand. Johanny Bert est artiste associé au Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque. **Photo** © Christophe Raynaud de Lage. LE BULLDOZER ET L'OLIVIER **Production** Le 7 au Soir. **Soutiens** Les Couleurs du Son (Seine-Saint-Denis), La Fonderie au Mans (Sarthe), L'Echangeur à Bagnolet (Seine-Saint-Denis), Le Deux Pièces Cuisine au Blanc-Mesnil (Seine-Saint-Denis), Le théâtre Dunois (Paris), Le festival Aux heures d'été à Nantes (Loire-Atlantique) et La dérive - Pont Menou dans Les Bois (Finistère) ont accueillis la C^ie^ en résidence de création. Le Vélo Théâtre (Vaucluse), La dérive - Pont Menou dans les Bois (Finistère) et La saillante (Puy-de-Dôme) ont accueillis Yvan en résidence d'écriture. **Photo** © Thierry Caron. ONE **Coproduction** Théâtre André Malraux à Chevilly-Larue (Val-de-Marne), L'entre deux à Lésigny (Seine-et-Marne). **Avec le soutien de** Théâtre Jean Arp à Clamart (Hauts-de-Seine), Théâtre Eurydice à Plaisir (Yvelines), MJC de Crépy-en-Valois (Oise).

À vous de jouer

Tout au long de la saison en lien avec les spectacles, L'entre deux profite de la présence des artistes accueillis pour vous proposer des ateliers de pratique artistique. Une belle fenêtre ouverte sur leur art, de singulières rencontres en perspective, et pourquoi pas l'éclosion de votre sensibilité créatrice. Seul ou en famille, ces moments sont pensés pour votre plaisir.
À vous de jouer !

Ateliers, rencontres

Atelier d'initiation à la langue des signes française

Dans le cadre du Festival IMAGO art et handicap.
> Pour tous sam 28 nov 16h-18h

Apéro tchatche avec Thierry Combes, Cie Pocket Théâtre

> Pour tous ven 4 déc à l'issue de la représentation

Apéro tchatche avec Marien Tillet

Le parcours de création d'un spectacle.
> Pour tous ven 28 janv à l'issue de la représentation

Apéro tchatche avec Julie Timmerman

Ces lobbys qui menacent les démocraties.
> Pour tous (date à préciser)

Ateliers intergénérationnels autour de la maison d'enfance avec Juliette Plihon, Cie La Balbutie

Chaque participant.e décrit, dessine et vocalise sa maison d'enfance, présente ou passée, au moyen d'inducteurs de souvenirs et de sensations.
> Pour tous (date à préciser)

Respire avec moi

Invitation à créer à partir du battement de coeur de son bébé.
> Pour 6 à 9 bébés et leur accompagnateur mer 12 mai 10h

Projets participatifs

PORTRAITS D'ENFANCE

avec la Cie Le Compost

Théâtre corporel et écriture de textes sur l'enfance.

Un espace d'expression et de réflexion sur le thème de l'enfance, le refus de grandir et l'aptitude à cultiver une part d'imaginaire à tout âge. À partir des portraits visuels réalisés par des enfants de Lésigny, les participants sont conviés à se remémorer leurs propres souvenirs d'enfance !

> Pour adultes (date à préciser)

HIP ! HIP ! HIP ! La chorale

Rejoignez en chorale Lili Cros et Thierry Chazelle sur scène.

Chères Grands-mères

Exposition participative en lien avec LE MUSEE IMAGINAIRE DE GERMAINE.

Ateliers théâtre hebdomadaires

L'entre deux est un lieu d'enseignement artistique ouvert à tous les amateurs. Dans un cadre ludique et bienveillant, c'est une découverte du théâtre en profondeur : travail du corps, maîtrise de l'espace, création de l'esprit de troupe, jeux théâtraux et improvisation... création et présentation d'un spectacle en juin, les ateliers sont accompagnés d'un parcours de spectateur.

Avec Hoël Le Corre, comédienne, titulaire d'une licence professionnelle d'encadrement d'ateliers de pratique théâtrale - Sorbonne. Durant la saison, différents artistes pourront être invités à intervenir pour enrichir les disciplines abordées.

> Atelier enfants CE1/CM2

> Atelier jeunes 6e/5e

> Atelier jeunes 4e/3e

> Atelier adultes

Tous les mercredis.

Tarifs annuels : 228 € (1h30), 258 € (2h).
Renseignement au 01 60 34 24 45.

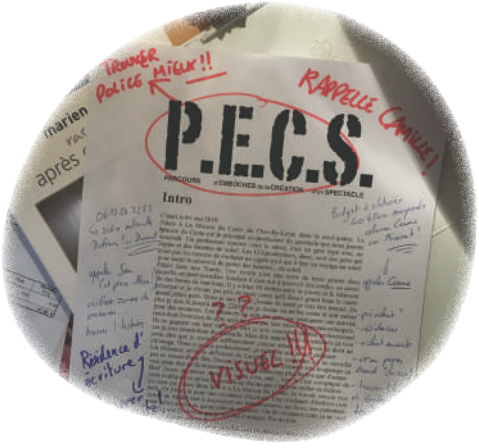
Escale en scène
De la crèche au collège

Pour que tous les enfants de la petite enfance au collège puissent goûter aux différentes formes du spectacle vivant, L'entre deux s'investit chaque année avec 11 structures et établissements scolaires.
Ce sont plus de 2 000 enfants entre 9 mois et 15 ans qui sont accueillis chaque saison. Nous travaillons en étroite collaboration avec les professionnels de l'éducation et de la culture et les artistes. Ces parcours du spectateur sont accompagnés d'actions culturelles avec les artistes de la saison. Ils contribuent à ouvrir le champ des pratiques artistiques et culturelles pour enrichir sa culture personnelle et aiguiser sa curiosité.

PORTRAITS D'ENFANCE - projet participatif
Avec les artistes de la Cie Le Compost.
Interprétation plastique et visuelle de l'enfance
> Avec les classes élémentaires - tous niveaux
Création d'un haïku signé en LSF et filmé
> Avec les collégiens - classes de 6e

Atelier d'écriture avec Maïa Berling
Pour écrire la pire lettre de motivation possible.
> Avec les collégiens - classes de 3e

Atelier d'écriture avec Marien Tillet
Pour se mettre à la place de l'auteur - metteur en scène qui élabore son spectacle et créer sa propre autofiction.
> Avec les collégiens - classes de 4e
Rencontre avec les différents corps de métiers
Pour aller plus loin dans la découverte de certains métiers du spectacle (en terme de parcours, d'accompagnement de projets de Cie).
> Avec les collégiens - classes de 3e



Viens dans mon antre

Avec les artistes de Maryse.
Atelier de peinture appuyé sur l'expérience des sens-maquillage sensoriel. Créations intégrées à la scénographie du spectacle.
> Avec les enfants des crèches dès 10 mois

Ateliers de sensibilisation

Avec Naïssam Jalal et Osloob et les musiciens intervenants à l'année dans les écoles.
> Avec les collégiens - tous niveaux

Cycle danse / ateliers de pratique artistique

Avec les danseurs de la Cie Sixième Dimension. Pour s'approprier la démarche de création de la Cie et questionner le rapport à autrui (hommes - femmes, personnes en situation de handicap, de différents âges).
> Avec les collégiens - tous niveaux

La Fabrique de la mémoire avec Juliette Plihon, Cie La Balbutie

Comment elle se constitue, se transforme et se transmet. Par petits groupes, les enfants observent et imaginent la vie d'un souvenir, de l'événement au cerveau, de l'évocation à la réécriture.
> Avec les classes élémentaires – tous niveaux

Infos pratiques

L'équipe de L'entre deux est à votre écoute pour répondre à vos questions et vous conseiller sur les spectacles du lundi au vendredi 8h30-12h et 13h30-18h au 01 60 34 24 45.

Comment réserver ?

Ouverture des réservations le 7 septembre.
> billetterie en ligne lentredeux.lesigny.fr
> par mail entredeux@lesigny.fr
> par téléphone 01 60 34 24 45
> sur place Office Culturel de Lésigny
6 rue de Villarceau
Lundi au vendredi 8h30-12h et 13h30-18h

Les tarifs

Plein 15 €, réduit 10 €, jeune public 5 €.
Tarif réduit :
> groupes à partir de 6, CE, associations, adhérents OCL, moins de 26 ans, séniors, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, abonnés Act'art
Les réservations donnent accès au tarif réduit.

Pass à la carte

> Un accès privilégié pour les jeunes
En partenariat avec le Pôle jeunesse, le Pass'Sport.Loisirs permet aux jeunes de 14-25 ans d'accéder gratuitement sur réservation à tous les spectacles de la saison.
> Les spectacles en séances scolaires sont gratuits pour les enfants des écoles, du collège et des structures petite enfance de la ville

Comment venir ?

L'entre deux - Entre deux Parcs - avenue des Hyverneaux 77150 Lésigny

En voiture :
A6, prendre N104 direction Marne-la Vallée, sortie 19
A4, prendre N104 direction Evry, sortie 19
> Parking public gratuit 150 places

RER E : Ozoir-la Ferrière - 11 km
RER A : Lognes Noisiel - 13 km

Culturobus

En partenariat avec la Ville, un service de bus vous accompagne jusqu'au lieu du spectacle et vous raccompagne chez vous. Gratuit et présent dans tous les quartiers.

Avant et après

Quelle joie de vous retrouver pour partager des spectacles et des projets après un si long entracte ! Avec les artistes, toute l'équipe se prépare pour que les représentations aient lieu dans les meilleures conditions possibles. Pour votre confort et votre sécurité nous respecterons attentivement les règlementations en vigueur tout en relevant le défi de la convivialité.
Nous avons hâte de vous accueillir… enfin !

Le bar-slowfood

Ouvert dès 19h30 les soirs de représentation et après la fin du spectacle, on peut y boire un verre et y déguster une restauration légère maison aux saveurs inspirées avec des produits de qualité en circuit court. Un endroit convivial où se retrouver !

Pour votre confort

Le parking extérieur gratuit est ouvert et éclairé jusqu'au départ du dernier spectateur.
Le hall d'accueil et la salle de spectacle sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
Lorsque le spectacle est commencé l'accès à votre place n'est plus garanti.

Le bibliostand

L'équipe de la médiathèque est partenaire de L'entre deux. Une complicité littéraire et artistique nous lie.
Découvrez chaque soir de spectacle une sélection livres, BD, docs, magazines, numériques en lien avec les spectacles à consulter sur place ou à emporter.

Un grand merci

Merci à vous de venir toujours plus nombreux découvrir les artistes invités dans la saison. Merci à tous nos partenaires qui partagent le sens de notre action.

Nos partenaires institutionnels

Avec le soutien de la Ville de Lésigny.

Avec le soutien du Département de Seine-et-Marne.

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France Ministère de la Culture et de la Communication.

Nos partenaires culturels

Réseau de 19 scènes publiques en Seine-et-Marne portant une offre culturelle pluridisciplinaire exigeante et accessible au plus près des habitants en zones urbaine, périurbaine et rurale. Chelles, Collégien, Coulommiers, Crécy-la-Chapelle, Dammarie-les-Lys, Lésigny, Lieusaint, Meaux, Melun, Mitry-Mory, Nangis, Savigny-le-Temple, Vaux-le-Pénil, Torcy, Paris Vallée de la Marne, Pays de l'Ourcq, Val Briard et Act'art.

Réseau d'aide à la création petite enfance en Ile-de-France regroupant les lieux culturels de : Arcueil, Clichy-sous-Bois, Rosny-sous-Bois, Saint-Denis, Les Lilas, Gennevilliers, Lésigny, Villeneuve-la-Garenne, le Festival Premières Rencontres en Val-d'Oise, le Théâtre Paris Villette et 1.9.3. Soleil !

Nos partenaires d'actions culturelles

Les services de la ville de Lésigny, la Médiathèque, l'Ecole de musique, le Pôle jeunesse, les structures petite enfance, le centre des Pyramides, l'Inspection de l'Education Nationale, les écoles maternelles et élémentaires, le collège des Hyverneaux, les associations lésigniennes et franciliennes.

L'équipe

Marie Lecomte
Direction et programmation

Cécile Thomassery
Administration

Cécile Chassang
Billetterie et relation aux publics

Ahcène Aït Saïd
Régisseur

Sans oublier

Un grand merci aux équipes techniques et aux équipes intermittentes du spectacle qui contribuent par leur talent et leur investissement à la vie de notre projet.

Maquette Cécile Thomassery - Impression L'Artésienne 62800 LIÉVIN

L'entre deux
Scène de Lésigny

Avenue des Hyverneaux
77150 LÉSIGNY
01 60 34 24 45
entredeux@lesigny.fr
www.lentredeux.lesigny.fr